

北九州華人華僑協會理事介紹

为祖国做贡献 孙雷理事一直在路上

北九州华人华侨协会理事孙雷，祖籍哈尔滨。2000年来到日本。在山口县宇部市海运部就职，经过两年的努力，后来提升为班长，次年又提升为科长。虽然工资收入颇丰，但是一心想着自己创业，为国家做点事的他，总是在找合适的机会做点什么。经过不断学习，摸索，转眼五年过去了，机会总是留给努力的有心人，终于有一天在电视上看到日本的鉴宝节目，回想起历史，有太多的国宝，文物流失海外。于是他下定决心自己创业，创造机会找回流失的国宝，送回祖国。于是，去警察署办了古物商，美术商营业执照证件，找了一个店开始了古玩生意。刚开始因为人脉少，就到处的去古玩店拉关系，在报纸上打广告。经过辛苦的努力，慢慢的积攒了不少客户，同时也知道了日本的一些拍卖行专业知识。日本的拍卖行必须要有人介绍才可以入会。后来经过客户推荐顺利的开始了拍卖生涯。越来越多的日本友人口口相传，联系孙理事去家里买货。从此，扶桑大地上四处奔波着一位热爱祖国的优秀中国青年。

这里要重点提一下，中国古代有位画家叫张萱，曾经画过一幅女骑图。可以在百度上搜索：唐代张萱画惊现日本，或者唐代张萱画在日本被找到。时隔多年还可以找到当时的报道。这副中国唐代的女骑图就是孙理事，在日本一位富商家里高价收购的。当时这件事情还上了热搜。轰动了中国古玩界很长时间。这是当年上热搜的开篇文字：“张萱所处的盛唐距今已有一千多年的时间了，张萱亲笔画作是否还有遗存是许多古画鉴定专家至今还在探寻的命题。而就在近日，疑似张萱名作《女骑图》在日本被发现，再一次吸引了无数国人的热切关注。”

该画由在日华人家族——早稻田家族从一日本富商手中高价购得，画作中，无论是仕女的形态，还是对牛、狗等动物的描绘都与张萱的画风、技法相吻合，被众多仕女画专家鉴定为典型的张萱风格，原来这就是遗失的张萱《女骑图》原作。这幅画之所以流落在日本，应与公元七世纪到九世纪这两百年间的遣唐使团有着莫大的关联。盛唐时期，日本为了学习中国文化，曾先后派出十几次遣唐使团。遣唐使团来到中国均受到盛情接待，唐朝皇帝为表欢迎，也常设宴款待。在逗留长安的一年时间里，遣唐使臣可以四处游历，考察民风民俗、购买图书等都是常态，而这副画作极有可能是在这一时期由遣唐使带到日本。

后来，该画作几经周折，最终被一位日本富商收购，藏于其别墅的地下室里，才得以流传于世。因缘际会之下，华人早稻田家族得知画作消息，不惜花下重金，在孙雷理事的策划、协助下，买回了这一国家丹青珍宝。

孙理事除此之外，还曾经参与过明代大书法家，傅山画作的拍卖。最后，这幅草

书也顺利的进入了上海市博物馆，有机会大家可以去参观。还有，比如康熙的万寿尊，世界仅存9只，为回归中华，捐给国家孙理事也出了大力。每当回想起为这些国宝可以回家了，孙雷理事就非常自豪。本地的华人华侨也经常说，孙理事为国家做了好事，还在继续默默的为国家做着贡献，他为我们北九州华人华侨协会争了光。而他，孙雷理事一直在路上，在这条路上辛苦并快乐着……

孙雷理事现在是代表北九州华人华侨协会，负责山口片区侨务领保工作的协会负责人，长时间来他为侨胞热心快肠的服务，在防疫的危急期间为侨胞深夜送药，得到广大会员的好评，他代表协会积极协助中国驻福冈总领馆送温暖到基层，为山口片区的华人华侨办理领保相关证件，默默的费心费力的工作着。

北九州华人华侨协会
2022年12月22日